

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés
Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite
Musique Sciences de la vie et de la terre. Architecture EPS Dès la maternelle



Les intertitres toujours très ludiques se renouvellent presque toutes les semaines. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Bon voyage » de **Fabio Friedli**

Avec un minimum d'effets plastiques, le film de **Fabio Friedli** est d'une force remarquable. Les dessins au stylo bille sont d'une très grande simplicité mais la bande-son qui les accompagne nous entraîne dans ce voyage infernal que vivent les migrants. Rien ne nous est épargné.

En empathie avec eux, on suit tous les périls, tous les risques qui mènent à une mort possible. Tous les dangers rencontrés nous sont montrés.

La fin du film bascule dans la réalité. Pas un son. Trois personnages blancs, occidentaux, feuille et crayon à la main, sont face à un homme noir qui guette avec angoisse leurs réactions. Le silence est pesant.

Un film fait pour dialoguer avec les élèves.

Faire réfléchir les élèves sur les causes des immigrations à travers l'histoire.



[Charlie Chaplin dans « l'immigrant »](#) [Lewis Hine et Dorothea Lange](#) « des immigrés arrivant à New York »

[Barthélémy Toguo](#)



[Kimsooja](#)



- Le film « 11 poèmes d'[Aimé Césaire](#), Soleil et eau » de [Julie Bonnie](#) et [Rémi Pépin](#)

Un film très poétique pour illustrer un poème d'Aimé Césaire (*Cadastres*, 1961)

« Soleil et eau » mis en mouvement par Vincent Germond.

Le poème est chanté par Julie Bonnie, les belles images de Rémi Pépin l'illustrent très judicieusement.

*Mon eau n'écoute pas
mon eau chante comme un secret
Mon eau ne chante pas
mon eau exulte comme un secret
Mon eau travaille
et à travers tout roseau exulte
jusqu'au lait du rire
Mon eau est un petit enfant
mon eau est un sourd
mon eau est un géant qui te tient sur la poitrine un lion
ô vin
vaste immense
par le basilic de ton regard complice et somptueux*

*Regarder et écouter le poème chanté. Puis lire plusieurs fois le poème.
L'écrire pour permettre aux élèves de suivre le texte en regardant et en
écoutant attentivement cette interprétation du poème. Se laisser porter sans
chercher à tout expliquer.*

Écouter l'accompagnement musical avec attention.

*Faire une recherche sur Aimé Fernand David Césaire, né le 26 juin 1913 à
Basse-Pointe et mort le 17 avril 2008 à Fort-de-France.*

- Le film « Keep it down » d'[Iris Van Den](#)

La silhouette d'une fillette s'allonge. Elle va faire la sieste. L'image bascule. On ne voit plus que sa tête sur l'oreiller et la couverture qui la protège. Celle-ci devient le théâtre des rêves de la belle endormie. Au rythme ses battements cardiaques, on suit ses songes.

*Faire oraliser les élèves les plus jeunes, pour voir s'ils ont compris que se sont les rêves qui sont représentés sur le drap.
Pour les plus âgés, faire une bande dessinée pour raconter un rêve.*

- Le film « La leçon du professeur [Kouro](#) : la photocopie » de [Lyonel Kouro](#)

Une succession rapide de mélanges de couleur tourbillonne sur une musique psychédélique, mais cela n'a rien à voir avec ce que le professeur veut enseigner aujourd'hui. Dommage, la technique de ce « marbling », comme il le nomme, serait très appréciée en maternelle. Ensuite sa leçon va porter sur le tournage d'un film. Comme toujours les explications sont très rapides. Il faut connaître les contraintes cinématographiques pour suivre facilement.

La phase photocopie des images est très compréhensible ainsi que l'intervention sur celles-ci avec le médium de son choix.

Le travail avec le banc titre est bien détaillé, on voit bien l'installation et on comprend que les images sont photographiées une à une.